

DOSSIER DE PRESSE

18 juin 2019

Abbaye Royale de l'Épau - Sarthe

Saison photographique de l'Épau - 2019

17 mai - 3 novembre 2019

Depuis plusieurs années maintenant, la photographie investit la programmation culturelle proposée par le Conseil départemental de la Sarthe, notamment au sein de l'abbaye cistercienne de l'Épau, dont il est propriétaire, mais aussi avec la saison photo hors les murs qui s'exporte cette année encore sur les grilles de l'Hôtel du Département, à la gare, ou bien à l'écluse de Solesmes.

Cette saison 2019 s'inscrit dans le cadre de la nouvelle biennale 2019-2020 d'animations culturelles et patrimoniales départementales construite autour du thème de « l'itinérance ».

Est itinérant celui qui va d'un lieu à un autre, qu'il se mette en chemin pour le bout du monde, en bas de chez lui, ou nous invite à un voyage immobile. A mi-chemin entre « l'itinéraire », que l'on peut préparer et que l'on suit, et « l'errance » par laquelle on se laisse porter au gré du hasard, « l'itinérance » est au cœur des enjeux qui animent nos sociétés aujourd'hui.



L'Abbaye Royale de l'Épau, le cœur de la Saison Photo

Cette année, les photographes invités nous interrogeront, de manière troublante ou insolite, sur notre rapport à notre environnement, aux autres, à notre mémoire collective, à nos représentations et aux évolutions de la société.

Du 17 mai au 4 novembre 2019, un parcours photographique extérieur présentera dans le parc de l'abbaye les regards croisés de **8 photographes professionnels**. Chaque projet sera installé dans un espace particulier de l'abbaye avec une scénographie appropriée afin de permettre un dialogue harmonieux entre la photographie, le bâtiment et son écrin de verdure. Les artistes invités pour cette année sont les suivants :

David Richard pour sa série sur « un air d'autoroute »,

Alexa Brunet autour de sa série Dystopia sur une évocation d'anticipation de la mutation des paysages,

Matjaz Krivic pour nous emmener sur « la route du lithium »,

Karolin Klüppel autour de sa série « Madchenland »,

Bernard Mottier avec son projet sur l'abbaye d'Orval,

Dorothea Lange, Le récit de la migration
Alejandro Cartagena avec son projet Carpoolers, autour des déplacements urbains,

Sebastien Tixier et son travail autour du Transsibérien

www.presse.sarthe.fr / epau.sarthe.fr

Contact presse nationale : Florence Limousin Rosenfeld - 06 07 01 65 65 - florencerosenfeld@agenceverbatim.com

Département de La Sarthe >> Fanny Diard +33(0)2 43 54 72 99 fanny.diard@sarthe.fr

Centre culturel de la Sarthe >> Caroline Meneyrol +33(0)2 43 84 22 29 caroline.meneyrol@sarthe.fr

La Saison Photo hors les murs

Pour compléter, la programmation photos - fidèle à ses orientations - investit l'espace urbain en s'exposant en grand format dans des lieux de centralité et d'attractivité (grilles de l'Hôtel du département et Gare SNCF).



Elle offre ainsi au regard direct des passants et des usagers des esthétiques artistiques et photographiques renouvelées autour des événements marquants que sont le Festival de musique classique de l'Epau et les 24H du Mans qui balisent la saison culturelle et sportive départementale. Au menu cette année :

Sur les grilles de l'Hôtel du Département :

10 mai au 5 juin 2019 : Nikolaj Lund, série « Everybody loves classical music IV »,

7 juin au 7 juillet 2019 (et à la gare SNCF du Mans) :

« Les 24H », photographies de Gildas Corouge et du collectif « Endurance photos »

14 juillet à octobre 2019 : Alexis Berg « Le Trail, à la recherche des limites »,

D'octobre à décembre 2019 : Jean-françois Mollière « Des murs et des hommes, un regard sur la Visitation » et sur le site de l'ilot de la Visitation (centre - ville du Mans)

De décembre 2019 à mars 2020 : « La Sarthe vue par les Instagramers ».

Sur l'écluse de Solesmes :

Du 7 mai au 22 septembre 2019 – Erik Johansson, les photographies surréalistes de l'artiste suédois Erik Johansson invitent à un voyage en apesanteur aux frontières du réel.

[NOUVEAU] A l'école du regard // Photographie au collège – DU 18 JUIN au 3 NOVEMBRE

Le Département coordonne une action d'éducation artistique et culturelle à destination des collégiens sarthois par le biais de la photographie. Depuis 3 ans, 9 collèges sarthois ont ainsi déjà bénéficié de l'accompagnement d'un photographe pendant plusieurs mois. Sur l'année scolaire 2018 – 2019. Cette année, ce sont 4 collèges qui ont répondu à l'invitation.



Pour cette nouvelle saison photo, les photographies des élèves du Collège La Madeleine au Mans, du Collège Kennedy à Allonnes, du Collège Jean Moulin à Marolles-les-Braults et du Collège Véron De Forbonnais de Saint-Cosme-en-Vairais, accompagnés des photographes professionnels Georges Pacheco, Alain Szczuczynski, Pascal Drouard et Kateryna Lebreton sont présentés près du cadran solaire dans le parc de l'Epau. Les photographes professionnels investis dans ces projets ont ainsi animé une vingtaine d'heures d'ateliers au sein de chaque établissement ou « hors les murs ».

[NOUVEAU] Regards sur le monde végétal – du 18 juin au 22 septembre !

A partir du mois de juin, la saison photo de l'Epau, sera complétée par une deuxième vague d'expositions. Pour l'été, seront invités 3 photographes ayant un regard complémentaire sur le monde végétal : sa beauté, ses richesses, mais également ses fragilités.

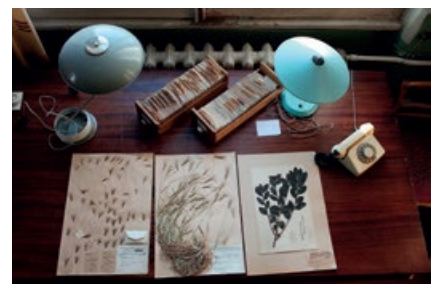


« Ecorces, voyage dans l'intimité des arbres du Monde » de Cédric Pollet

Dans une approche documentaire, scientifique, ethnobotanique et abstraite à la fois, un voyage qui nous ouvre les yeux sur un monde extraordinaire et si proche de nous. 500 espèces d'arbres photographiées à travers le monde pour en extraire toute la diversité texturées et quasi charnelle.

« Les graines du Monde, L'institut Vavilov » de Mario del Curto.

Un retour en Sarthe un an après avoir obtenu le 25^{ème} prix Redouté au château du Lude pour cet ouvrage magnifique, édité à Acte Sud. Un récit exploratoire à travers la démarche conservatoire de ce généticien et agronome de génie qui avait anticipé la disparition de la biodiversité végétale en sauvegardant les « graines du Monde » : un inventaire en image de la flore vivrière de la planète.



« Rethinking Memory » de Hiro Chiba.

De la lumière, des feuilles d'arbres et de la créativité. Une technique de la photo à la chlorophylle toute en sensibilité pour cette artiste japonaise, dont les images soumises à la personnalité du support végétal inspirent la nostalgie de l'instant passé insaisissable. Les irrégularités des feuilles interagissent avec l'image en devenant le miroir d'un moment figé dans le temps.

www.sarthe.fr / epau.sarthe.fr